

# IK HEB EEN MELODIETJE IN MIJN HOOFD

Ivo Kouwenhoven



# Voorwoord

Verhaal:	Laurens heeft een melodietje in zijn hoofd en hij kan er maar niet achter komen waar dat melodietje nou vandaan komt. Met een teletijdmachine gaat hij terug in de tijd toen de grote componisten leefden zoals Mozart, Bach en Rossini. Zou hij daar zijn melodietje vinden?
Doelgroep:	Een educatieve voorstelling voor jong en oud
Vorm:	<p>Uitvoering voor verteller en 4-stemmig variabel (jeugd-)orkest. Ook kan er voor gekozen worden om de personages in het verhaal te laten spelen.</p> <p>Voor de beginnende muzikanten zijn speciale partijen gecomponeerd. Deze zijn ad libitum.</p> <p>Er zit een PowerPointpresentatie bij met informatie over de desbetreffende componist.</p> <p>In het verhaal treedt regelmatig een teletijdmachine in werking. Deze kan men maken van bijv. een groot stuk karton waarop vier schijven met cijfers zijn bevestigd die telkens op een ander jaartal ingesteld kunnen worden. Bij het tijdreizen maakt een rookmachine het visuele plaatje compleet.</p>
Niveau:	2
Tijdsduur:	Ongeveer 30 minuten
Composities:	<p>Eine kleine Nachtmusik – Mozart Menuet – Bach U zij de Glorie – Händel Joy to the World – Händel Hallelujah – Händel Can Can – Offenbach In the Hall of the Mountain King - Grieg Ode an die Freude – Beethoven Prelude – Charpentier Wedding March – Mendelssohn Blauen Donau – Strauss Land of Hope and Glory – Elgar Toreador – Bizet William Tell – Rossini Street March – Ivo Kouwenhoven Finale – Ivo Kouwenhoven</p>

# IK HEB EEN MELODIETJE IN MIJN HOOFD!

Ivo Kouwenhoven

SDBS 12

Grade / Moeilijkheidsgraad **2**

Duration / Tijdsduur **30'**

Score

Flute/Oboe (studentpart ad lib.)  
Bb Soprano Saxophone (studentpart ad lib.)  
Eb Alto Saxophone (studentpart ad lib.)  
Bb Instruments (studentpart ad lib.)  
F Horn (studentpart ad lib.)  
C Trombone (studentpart ad lib.)  
Percussion (studentpart ad lib.)

Part 1 C upper  
Part 1 C  
Part 1 Bb upper  
Part 1 Bb  
Part 1 Eb

Part 2 Bb  
Part 2 Eb  
Part 2 F

Part 3 Bb treble clef  
Part 3 Bb bass clef  
Part 3 Eb  
Part 3 F  
Part 3 C bass clef

Part 4 Bb treble clef  
Part 4 Bb bass clef  
Part 4 Eb treble clef  
Part 4 Eb bass clef  
Part 4 C bass clef  
Part 4 C low bass clef

Drumset  
Percussion  
Timpani  
Bells

“Mahaaaaaaaaaaaaaam!”.

Mama schrikt wakker. Hoort ze het goed? Wordt ze geroepen?

“Mahaaaaaaaaaaaaaam!”, hoort ze nog een keer.

Mama stapt uit bed, doet haar pantoffels aan en sloft naar de kamer van Laurens.

Ze wrijft in haar ogen en zegt slaperig: “Hé knul, wat is er?”

“Ik kan niet slapen mam,” zegt Laurens, “ik heb al de hele tijd een melodietje in mijn hoofd en dat wil er maar niet uit.”

“Ik zal je nog eens lekker toedekken en dan moet je gauw weer gaan slapen hoor” zegt mama, “want het is al heel laat.”

**(Buisklok slaat 3x)**

“Hoor je wel, het is drie uur ’s nachts. Welterusten jongen.”

Ze geeft Laurens nog een dikke zoen op zijn wang en gaat terug naar bed.

Laurens probeert weer te slapen, maar het lukt hem maar niet om het melodietje uit zijn hoofd te krijgen. Dan gaat hij hardop schapjes tellen in de hoop dat hij in slaap valt: “1, 2, 3, 4, 5, 6,.... Pahaaaaaaaaaaaaaap.”

Papa komt geïrriteerd zijn bed uit en gaat naar Laurens toe.

“Ja jongen, wat is er?”

“Ik kan niet slapen, pap”, zegt Laurens. “Ik heb een melodietje in mijn hoofd en dat wil er maar niet uit.”

“Doe je ogen dicht, draai je om en ga slapen” zegt papa een beetje knorrig “het is al 4 uur.”

**(Buisklok slaat 5x)**

“Ehhhhhhh 5 uur bedoel ik.”

Maar wat Laurens ook probeert, hij krijgt het melodietje maar niet uit zijn hoofd.

“Goedemorgen Laurens” zegt mama vrolijk als Laurens ’s morgens zijn bed uit komt.

Laurens bromt.

“Hallo, je kan toch wel even fatsoenlijk goedemorgen tegen je moeder zeggen,” zegt mama een beetje kribbig.

“Ik heb helemaal niet goed geslapen,” zucht Laurens. “Ik heb heel de nacht een melodietje in mijn hoofd gehad. Ik hoor het nu nog steeds en het wil er maar niet uiuiuiuiuiuiuit!!!!!!”

“Rustig maar jongen, je zult zien dat het melodietje vanzelf weer verdwijnt.”

Maar het melodietje verdwijnt niet en daarom gaat Laurens naar zijn oom Leo.

Oom Leo is heel handig en altijd bezig met van alles en nog wat. Misschien weet hij raad.

“Ha die Laurens,” zegt oom Leo als hij Laurens aan ziet komen.

“Wil je wat drinken?”

“Nou, graag oom Leo”.

Dan vraagt oom Leo wat hij komt doen en bij een lekker glaasje limonade vertelt Laurens zijn probleem.

“Je hebt een melodietje in je hoofd dat er maar niet uit wil en nu wil je weten waar dat vandaan komt,” zegt oom Leo. “Hmmm, laat me eens denken.....”

(oom Leo loopt wat rondjes door de kamer).....”Ja, ik heb het!”

“Ik ben net klaar met het bouwen van een teletijdmachine. Daarmee kan ik je terugsturen in de tijd. Je kunt dan de bekende componist Wolfgang Amadeus Mozart ontmoeten.

Die heeft zoveel muziek gecomponeerd, die kan jou vast wel helpen!”

“Wauw”, zegt Laurens, “dat zou fijn zijn. Kan ik nu meteen daarmee weg?”

Samen lopen ze naar de schuur waar de teletijdmachine staat.

“Stap er maar in Laurens. Ik zet de machine in het jaar 1787. Dan reis je door tijd en ruimte op weg naar Amadeus Mozart op zoek naar jouw melodietje. Ik geef je ook een lijst met namen van andere componisten mee. Als Mozart jouw melodietje niet heeft gecomponeerd kun je het ook aan hen vragen.”

Dan begint de teletijdmachine een hoop lawaai te maken. Er komt zelfs rook uit.

***(Muzikleerlingen maken een hoop lawaai op hun instrument. Een rookmachine blaast rook)***

Als Laurens uit de teletijdmachine stapt is hij in Wenen en het is het jaar 1787.

Hij ziet een jonge man die achter een piano muzieknoten aan het schrijven is.

“Guten Tag, wie geht es dir?” (Hallo, hoe gaat het met jou) vraagt Mozart als hij Laurens ziet.

“Hallo meneer Mozart, mijn naam is Laurens en ik heb een melodietje in mijn hoofd dat er maar niet uit wil. Ik kom uit een hele andere tijd in het jaar 2013 en ben speciaal teruggereisd naar 1787. Ik wilde u vragen of u dat melodietje misschien heeft gecomponeerd?”

“Teruggereisd in de tijd? Dat is bijzonder” zegt Mozart.

“Ik heb net een stuk gecomponeerd dat Eine Kleine Nachtmusik heet. Alle muzikanten spelen in het begin precies dezelfde melodie, luister maar.”

***(Orkest speelt: EINE KLEINE NACHTMUSIK)***

# IK HEB EEN MELODIETJE IN MIJN HOOFD!

Score in C

## 1. EINE KLEINE NACHTMUSIK

Wolfgang Amadeus Mozart  
arr. Ivo Kouwenhoven

Flute/Oboe (studentpart ad lib.) *mf*

Bb Soprano Sax. (studentpart ad lib.) *mf*

Eb Alto Sax. (studentpart ad lib.) *mf*

Bb Instruments (studentpart ad lib.) *mf*

F Horn (studentpart ad lib.) *mf*

C Trombone (studentpart ad lib.) *mf*

Percussion (studentpart ad lib.) *mf*

Part 1 *f* *mf*

Part 2 *f* *mf*

Part 3 *f* *mf*

Part 4 *f* *mf*

Drumset *mf* H.H.

Percussion *mf* Beating

Timpani *mf*

Bells *mf*

2 3 4 5

IK HEB EEN MELODIETJE IN MIJN HOOFD!

This musical score is for the song "Ik heb een melodietje in mijn hoofd!". It is written in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is arranged for a piano and includes a vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line consists of a melody with lyrics. The score is divided into systems, with the first system containing the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The third system contains the piano accompaniment. The fourth system contains the piano accompaniment. The fifth system contains the piano accompaniment. The sixth system contains the piano accompaniment. The seventh system contains the piano accompaniment. The eighth system contains the piano accompaniment. The ninth system contains the piano accompaniment. The tenth system contains the piano accompaniment. The score is numbered 6 through 10 at the bottom.

“Dat kent iedereen bij ons” zegt Laurens, en hij zingt vrolijk de eerste paar maten van het stuk. “Helaas is dat niet het melodietje dat ik bedoel.”

“Luister jongen,” zegt Mozart vriendelijk, “als je met die teletijdmachine van jou toch in de tijd kan reizen, dan zou ik nog een poosje teruggaan in de tijd. Toen leefde een hele goede componist en zijn naam was Johann Sebastian Bach. Vraag het eens aan hem. Misschien heeft hij jouw muziekje wel gecomponeerd.”

“Dat is toevallig, die staat ook op mijn lijstje. Dank u wel voor de tip, meneer Mozart.”

Laurens stapt weer in de teletijdmachine en zet de tijd klok op het jaar 1725.

***(Muziekleerlingen maken een hoop lawaai op hun instrument. Een rookmachine blaast rook)***

Als Laurens uit de teletijdmachine stapt staat hij midden in een hele grote kerk. Dat is de Thomaskerk in Leipzig waar Bach op het kerkorgel aan het spelen is.

Laurens gaat naar hem toe.

“Hallo meneer Bach, mag ik u wat vragen?”

“Maar natuurlijk jongen, hoe heet jij en waar kom je vandaan?”

“Wat heb jij bijzondere kleren aan en.....waar is je pruik?”

“Ehhhhhhhhh, (heel snel zonder komma’s) mijn naam is Laurens mijnheer Bach en ik draag nooit een pruik want ik kom uit het jaar 2013 en ben met de teletijdmachine van mijn oom Leo helemaal hiernaartoe gereisd omdat ik een melodietje in mijn hoofd heb dat er maar niet uit wil en nu dacht ik dat u mij misschien wel kunt vertellen welk melodietje dat is omdat u een beroemd componist bent”, ratelt Laurens zenuwachtig.

“Hahaha”, lacht Bach. “Rustig maar jongen, dat vind ik nog eens een goede grap. Iemand die teruggaat in de tijd op zoek naar een melodietje. Ik zal eens kijken of ik je kan helpen. Ik heb toevallig net een nieuwe compositie af die ik voor je zal spelen. Misschien is dat het muziekje dat je in je hoofd hebt.”

***(Orkest speelt: MENUET)***



# 2. MENUET

Johann Sebastian Bach  
arr. Ivo Kouwenhoven

Flute/Oboe (studentpart ad lib.) *mp*

Bb Soprano Sax. (studentpart ad lib.) *mp*

Eb Alto Sax. (studentpart ad lib.) *mp*

Bb Instruments (studentpart ad lib.) *mp*

F Horn (studentpart ad lib.) *mp*

C Trombone (studentpart ad lib.) *mp*

Percussion (studentpart ad lib.) *mp*

Part 1 *mp*

Part 2 *mp*

Part 3 *mp*

Part 4 *mp*

Drumset *mp* R.C.

Percussion *mp* Triangle

Timpani *mp*

Bells *mp*

2 3 4 5

## IK HEB EEN MELODIETJE IN MIJN HOOFD!

Musical score for the song "Ik heb een melodietje in mijn hoofd!". The score is written for a piano and voice. It consists of 10 measures, numbered 6 through 10 at the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is arranged in systems of staves. The first system has two staves. The second system has three staves. The third system has four staves. The fourth system has five staves. The fifth system has six staves. The sixth system has seven staves. The seventh system has eight staves. The eighth system has nine staves. The ninth system has ten staves. The tenth system has eleven staves. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and accidentals. The melody is simple and catchy, with a clear rhythmic pattern. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The score is well-organized and easy to read.

Tijdens de muziek begint Laurens mee te neuriën en als het muziekstuk is afgelopen zegt Laurens: "Maar dat ken ik, dat hoor ik vaak op televisie als er een sprookje wordt verteld." "Televisie?" vraagt Bach verbaasd. "Geen idee wat dat is, maar ja, jij komt ook uit 2013 en het is nu pas 1725. Maar eh.....was dit toevallig het melodietje in je hoofd?"

"Nee ,meneer Bach, helaas niet, maar ik vond het wel heel erg mooi!"

"Weet je wat", zegt Bach. "Ga eens naar mijn collega Georg Friedrich Händel. Hij is ook een Duitser, maar woont nu in Engeland. Misschien kan hij je helpen."

"Dank u wel meneer Bach enne, bedankt voor de moeite. Schrijf maar heel veel mooie muziek want het is misschien wel leuk om te weten maar in 2013 bent u heeeeeeeeeel beroemd."

"Leuk om te horen jongen, succes met het vinden van je melodietje en doe Händel de groeten van me!"

"Zal ik zeker doen meneer Bach."

En zo stapt Laurens weer in de teletijdmachine, zet de tijd klok op het jaar 1746 en reist naar Engeland op zoek naar de componist Händel.



This musical score is for the song "Ik heb een melodietje in mijn hoofd!". It is written in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score consists of 10 measures, with measure numbers 5 through 10 indicated at the bottom. The instrumentation includes a vocal line, piano (right and left hands), and a drum set. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The drum set part includes a steady bass drum pattern and a snare drum pattern. The vocal line is a simple melody of quarter and eighth notes. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *R.C.* (ritardando). The page number 11 is located in the top right corner.

# 3b. JOY TO THE WORLD

Georg Friedrich Händel  
arr. Ivo Kouwenhoven

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flute/Oboe (studentpart ad lib.):** Treble clef, 2/4 time. Starts with a whole rest for 4 measures, then plays a half note G4 (marked *f*), a half note A4, and a quarter note B4.
- Bb Soprano Sax. (studentpart ad lib.):** Treble clef, 2/4 time. Starts with a whole rest for 4 measures, then plays a half note G4 (marked *f*), a half note A4, and a quarter note B4.
- Eb Alto Sax. (studentpart ad lib.):** Treble clef, 2/4 time. Starts with a whole rest for 4 measures, then plays a half note G4 (marked *f*), a half note A4, and a quarter note B4.
- Bb Instruments (studentpart ad lib.):** Treble clef, 2/4 time. Starts with a whole rest for 4 measures, then plays a half note G4 (marked *f*), a half note A4, and a quarter note B4.
- F Horn (studentpart ad lib.):** Treble clef, 2/4 time. Starts with a whole rest for 4 measures, then plays a half note G4 (marked *f*), a half note A4, and a quarter note B4.
- C Trombone (studentpart ad lib.):** Bass clef, 2/4 time. Starts with a whole rest for 4 measures, then plays a half note G3 (marked *f*), a half note A3, and a quarter note B3.
- Percussion (studentpart ad lib.):** Percussion clef, 2/4 time. Starts with a whole rest for 4 measures, then plays a half note G4 (marked *f*), a half note A4, and a quarter note B4.
- Part 1:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a half note G4 (marked *f*), followed by eighth notes A4, B4, A4, G4. From measure 5, it continues with eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3 (marked *mf*).
- Part 2:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a half note G4 (marked *f*), followed by eighth notes A4, B4, A4, G4. From measure 5, it continues with eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3 (marked *mf*).
- Part 3:** Bass clef, 2/4 time. Starts with a half note G3 (marked *f*), followed by eighth notes A3, B3, A3, G3. From measure 5, it continues with eighth notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2 (marked *mf*).
- Part 4:** Bass clef, 2/4 time. Starts with a whole rest for 4 measures, then plays a half note G3 (marked *f*), a half note A3, and a quarter note B3 (marked *mf*).
- Drumset:** Percussion clef, 2/4 time. Starts with a whole rest for 4 measures, then plays a half note G4 (marked *f*), a half note A4, and a quarter note B4 (marked *mf*). Includes H.H. (Hi-Hat) markings.
- Percussion:** Percussion clef, 2/4 time. Starts with a whole rest for 4 measures, then plays a half note G4 (marked *f*), a half note A4, and a quarter note B4 (marked *mf*). Includes Sleighbells and Triangle markings.
- Timpani:** Bass clef, 2/4 time. Starts with a whole rest for 4 measures, then plays a half note G3 (marked *f*), a half note A3, and a quarter note B3 (marked *mf*).
- Bells:** Treble clef, 2/4 time. Starts with a whole rest for 4 measures, then plays a half note G4 (marked *f*), a half note A4, and a quarter note B4 (marked *mf*).

Measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 are indicated at the bottom of the score.

### 3c. HALLELUJAH

Georg Friedrich Händel  
arr. Ivo Kouwenhoven

Flute/Oboe (studentpart ad lib.) *f*

Bb Soprano Sax. (studentpart ad lib.) *f*

Eb Alto Sax. (studentpart ad lib.) *f*

Bb Instruments (studentpart ad lib.) *f*

F Horn (studentpart ad lib.) *f*

C Trombone (studentpart ad lib.) *f*

Percussion (studentpart ad lib.) *f*

Part 1 *f*

Part 2 *f*

Part 3 *f*

Part 4 *f*

Drumset *f* H.H.

Percussion *f* Beating

Timpani *f*

Bells *f*

## 4. CAN-CAN

Jacques Offenbach  
arr. Ivo Kouwenhoven

Flute/Oboe  
(studentpart ad lib.)

Bb Soprano Sax.  
(studentpart ad lib.)

Eb Alto Sax.  
(studentpart ad lib.)

Bb Instruments  
(studentpart ad lib.)

F Horn  
(studentpart ad lib.)

C Trombone  
(studentpart ad lib.)

Percussion  
(studentpart ad lib.)

Part 1  
*p* *mf*

Part 2  
*p* *mf*

Part 3  
*p* *mf*

Part 4  
*p* *mf*

Drumset  
Woodbl. *p* *mf*  
Snare Rim

Percussion  
Triangle *p* *mf*

Timpani  
*p* *mf*

Bells  
Xylophone *mf*

2 3 4 5 6 7 8



Musical score for 'Ik heb een melodietje in mijn hoofd!' (I have a little melody in my head!). The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of 18 measures. The first system (measures 9-12) features a piano introduction with a dynamic of *p*. The second system (measures 13-18) features a more active melody with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The score includes a variety of instruments: a piano (p), a violin (vln), a viola (vln), a cello (vcl), a double bass (vcl), a percussion instrument (perc), and a woodwind instrument (flute or clarinet). The woodwind part has a melodic line that mirrors the piano's melody. The percussion part has a simple rhythmic pattern. The piano part has a steady bass line. The violin and viola parts have a similar melodic line to the piano. The cello and double bass parts have a similar bass line to the piano. The woodwind part has a melodic line that mirrors the piano's melody. The score is written in a standard musical notation with a key signature of two flats and a time signature of 4/4. The dynamics are indicated by *p*, *mf*, and *ff*. The score is divided into two systems of six staves each. The first system covers measures 9-12, and the second system covers measures 13-18. The woodwind part has a melodic line that mirrors the piano's melody. The percussion part has a simple rhythmic pattern. The piano part has a steady bass line. The violin and viola parts have a similar melodic line to the piano. The cello and double bass parts have a similar bass line to the piano.

## IK HEB EEN MELODIETJE IN MIJN HOOFD!

Musical score for the piece "Ik heb een melodietje in mijn hoofd!". The score is written for a full band and includes the following parts:

- Trumpets:** Three staves, each playing a melodic line with dynamics *ff* (fortissimo).
- Trombones:** Three staves, each playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Saxophones:** Two staves, each playing a melodic line with dynamics *ff*.
- Drum Set:** One staff with dynamics *ff*, featuring a pattern of eighth notes and rests.
- Woodwinds:**
  - Flutes:** Two staves, playing a melodic line with dynamics *mf* (mezzo-forte).
  - Clarinets:** Two staves, playing a melodic line with dynamics *mf*.
  - Bassoons:** Two staves, playing a melodic line with dynamics *mf*.
- Double Bass:** One staff, playing a melodic line with dynamics *mf*.
- Electric Bass:** One staff, playing a melodic line with dynamics *mf*.
- Drum Set (Cymbals):** One staff labeled "Cymb. a2" with dynamics *mf*, playing a pattern of eighth notes.
- Double Bass (Pedal Point):** One staff, playing a melodic line with dynamics *mf*.
- Trumpets (Pedal Point):** One staff, playing a melodic line with dynamics *mf*.

The score is divided into measures 19 through 29. The dynamics *mf* and *ff* are indicated throughout the piece. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

Musical score for the piece "Ik heb een melodietje in mijn hoofd!". The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of 39 measures. The notation includes a vocal line and piano accompaniment for piano, guitar, and bass. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The guitar part has a melodic line with chords and eighth notes. The bass part provides a steady accompaniment with eighth notes. The score is divided into two systems. The first system contains measures 30-35, and the second system contains measures 36-39. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

30 31 32 33 34 35 36 37 38 39



Musical score for 'Ik heb een melodietje in mijn hoofd!' (I have a little melody in my head!). The score is written in 6/8 time and B-flat major. It consists of 10 measures. The instrumentation includes: Piano (P), Bass (B), and Tambourine (T). The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the bass line and the tambourine accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass part features a bass line in the left hand and a tambourine part in the right hand. The score includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and accents (>). The score is numbered 5 through 10 at the bottom.

5 6 7 8 9 10



The musical score is arranged in systems. The first system consists of four staves: a single treble clef staff, and a grand staff (treble and bass clefs). The second system consists of five staves: two grand staves (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The third system consists of five staves: two grand staves (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The fourth system consists of five staves: two grand staves (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The fifth system consists of five staves: two grand staves (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The sixth system consists of five staves: two grand staves (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The seventh system consists of five staves: two grand staves (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The eighth system consists of five staves: two grand staves (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A double bar line with repeat dots appears at the end of the first four measures of each system. The dynamic marking *mf* is present in the fifth system. The marking *R.C.* is present in the sixth system. The page number 31 is in the top right corner.

5

6

7

8

9 *mf*

10





## 6c. WEDDING MARCH

Felix Mendelssohn  
arr. Ivo Kouwenhoven

Flute/Oboe  
(studentpart ad lib.)

Bb Soprano Sax.  
(studentpart ad lib.)

Eb Alto Sax.  
(studentpart ad lib.)

Bb Instruments  
(studentpart ad lib.)

F Horn  
(studentpart ad lib.)

C Trombone  
(studentpart ad lib.)

Percussion  
(studentpart ad lib.)

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Percussion  
Cymb. a2

Timpani

Bells

2 3 4

# 6d. BLAUEN DONAU

Johann Strauss  
arr. Ivo Kouwenhoven

Flute/Oboe (studentpart ad lib.)

Bb Soprano Sax. (studentpart ad lib.)

Eb Alto Sax. (studentpart ad lib.)

Bb Instruments (studentpart ad lib.)

F Horn (studentpart ad lib.)

C Trombone (studentpart ad lib.)

Percussion (studentpart ad lib.)

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Percussion (Cymb. a2)

Timpani

Bells

2 3 4 5 6 7 8

## 6e. LAND OF HOPE AND GLORY

Edward Elgar  
arr. Ivo Kouwenhoven

Flute/Oboe  
(studentpart ad lib.)

Bb Soprano Sax.  
(studentpart ad lib.)

Eb Alto Sax.  
(studentpart ad lib.)

Bb Instruments  
(studentpart ad lib.)

F Horn  
(studentpart ad lib.)

C Trombone  
(studentpart ad lib.)

Percussion  
(studentpart ad lib.)

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Percussion  
Cymb. a2

Timpani

Bells

2 3 4 5 6 7

# 6f. TOREADOR

Georges Bizet  
arr. Ivo Kouwenhoven

Flute/Oboe  
(studentpart ad lib.)

Bb Soprano Sax.  
(studentpart ad lib.)

Eb Alto Sax.  
(studentpart ad lib.)

Bb Instruments  
(studentpart ad lib.)

F Horn  
(studentpart ad lib.)

C Trombone  
(studentpart ad lib.)

Percussion  
(studentpart ad lib.)

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Percussion  
Cymb. a2

Timpani

Bells

## 7. WILLIAM TELL

Gioacchino Rossini  
arr. Ivo Kouwenhoven

Flute/Oboe  
(studentpart ad lib.)

Bb Soprano Sax.  
(studentpart ad lib.)

Eb Alto Sax.  
(studentpart ad lib.)

Bb Instruments  
(studentpart ad lib.)

F Horn  
(studentpart ad lib.)

C Trombone  
(studentpart ad lib.)

Percussion  
(studentpart ad lib.)

Part 1  
*f* Trp.

Part 2  
Hrn.

Part 3  
*f* Hrn.

Part 4  
*f*

Drumset

Percussion

Timpani

Bells

2 3 4 5 6 7 8

Musical score for 'Ik heb een melodietje in mijn hoofd!' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of 18 measures. The first system (measures 9-14) features a vocal line with a melodic phrase starting in measure 15. The second system (measures 15-18) includes a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The word 'Tutti' is written above the piano parts in measures 15-16. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment staves.

2nd time only

*f*

1.

2nd time only

*f*

2nd time only

*f*

2nd time only

*f*

2nd time only

*f*

2nd time only

*f*

2nd time only

*f*

2nd time only

*f*

*p-f*

*p-f*

*p-f*

2nd time only

*f*

2nd time only

*f* Cymb. a2

2nd time only

*f*

2nd time only

*f*

19 20 21 22 23 24 25 26

# 8. STREET MARCH

Ivo Kouwenhoven

Flute/Oboe  
(studentpart ad lib.)

Bb Soprano Sax.  
(studentpart ad lib.)

Eb Alto Sax.  
(studentpart ad lib.)

Bb Instruments  
(studentpart ad lib.)

F Horn  
(studentpart ad lib.)

C Trombone  
(studentpart ad lib.)

Percussion  
(studentpart ad lib.)

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Percussion

Timpani

Bells

*f*

Cymb. a2

*f*

2 3 4 5 6 7 8



# 9. FINALE

Ivo Kouwenhoven

Flute/Oboe  
(studentpart ad lib.)

Bb Soprano Sax.  
(studentpart ad lib.)

Eb Alto Sax.  
(studentpart ad lib.)

Bb Instruments  
(studentpart ad lib.)

F Horn  
(studentpart ad lib.)

C Trombone  
(studentpart ad lib.)

Percussion  
(studentpart ad lib.)

Part 1  
*ff*

Part 2  
*ff*

Part 3  
*ff*

Part 4  
*ff*

Drumset  
*ff*

Percussion

Timpani

Bells

2 3 4

IK HEB EEN MELODIETJE IN MIJN HOOFD!

Musical score for the song "Ik heb een melodietje in mijn hoofd!". The score is written in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 9 measures. The instrumentation includes:

- Vocal line (top staff): The melody begins in measure 7 with a dotted quarter note followed by an eighth note.
- Trumpet (top two staves): Provides harmonic support with chords and melodic fragments.
- Saxophone (middle two staves): Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Bass (bottom two staves): Provides a steady bass line with quarter notes.
- Drums (bottom two staves): Features a cowbell and beating pattern starting in measure 7.

Performance markings include *ff* (fortissimo) for the bass and drums, and *H.H.* (Hand Drum) for the drum part. The score is numbered 5 through 9 at the bottom.

This musical score is for the piece "Ik heb een melodietje in mijn hoofd!". It is written in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is arranged for a piano and includes a vocal line. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The vocal line is written in a soprano clef. The score is divided into measures, with measure numbers 10, 11, 12, 13, and 14 indicated at the bottom. The dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout the piece. The score begins with a rest in measure 10, followed by a series of notes in measures 11, 12, 13, and 14. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.