

ELLERT EN BRAMMERT

Ivo Kouwenhoven

JOVB 97

Grade / Moeilijkheidsgraad 3
Duration / Tijdsduur 15'00

Score

Part 1 C upper
Part 1 C
Part 1 Bb
Part 1 Eb

Part 9 (solo):

*Recorder (Flute/Piccolo ad lib.)
Solo Bb upper (ad lib.)*

Part 2 C upper
Part 2 Bb
Part 2 Eb
Part 2 F

Part 3 Bb treble clef
Part 3 Bb bass clef
Part 3 Eb
Part 3 F
Part 3 C bass clef

Part 4 Bb treble clef
Part 4 Bb bass clef
Part 4 Eb treble clef
Part 4 Eb bass clef
Part 4 C bass clef
Part 4 C bass clef low

Drumset
Percussion
Timpani
Mallets

ELLERT EN BRAMMERT

Gecomponeerd in opdracht van Groningen Brass Experience 2024

Score in C

Ivo Kouwenhoven

Dia 1 (Openingsdia)

Dia 2

In het midden van Drenthe, zo'n 7 kilometer van Schoonoord, ligt het dorpje Orvelterveen. Er wonen een paar honderd mensen en er zijn een paar winkeltjes, zoals een bakker, een slager en een groenteboer. Orvelterveen is een knus en gezellig dorpje, waar iedereen elkaar kent en groet.

1. ORVELTERVEEN

$\text{♩} = 120$ Elegante

The musical score is for a piece titled '1. ORVELTERVEEN' in 3/4 time, marked 'Elegante' with a tempo of 120 beats per minute. It features six parts: Part 1 (Trumpet), Part 2 (Trumpet), Part 3 (Trombone), Part 4 (Trombone), Drumset, and Percussion. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first six measures are shown. Part 1 and Part 2 play a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4. Part 3 and Part 4 play a bass line starting on G2, moving up stepwise to B2. The Drumset part features a rhythmic pattern of quarter notes on the snare and bass drum, with a 'R.C.' (Right Cymbal) marking above the first measure. The Percussion part features a triangle playing a rhythmic pattern of quarter notes. The Timpani part features a rhythmic pattern of quarter notes. The Mallets part features a rhythmic pattern of quarter notes on the bells, starting in measure 3. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is used throughout the score.

Part 1 *mf*

Part 2 *mf*

Part 3

Part 4 *mf*

Drumset R.C. *mf*

Percussion Triangle *mf*

Timpani *mf*

Mallets Bells *mf*

2 3 4 5 6

ELLERT EN BRAMMERT

P.1

P.2

P.3

P.4

D.S.

Perc.

Timp.

Mil.

7 8 9 10 11 12

mf

P.1

P.2

P.3

P.4

D.S.

Perc.

Timp.

Mil.

13 14 15 16 17 18

Woodwind only

mp

mp

mp

Dia 3

In het huisje aan de rand van de hei woont Marieke met haar ouders. Op een dag vraagt ze aan haar vader: "Pap, mag ik naar Schoonoord om te winkelen?" "Ja, natuurlijk mag dat." "Mag ik dan wel via de hei, anders moet ik helemaal omfietsen." "Nee Marieke, je weet dat je niet op de hei mag komen. Daar is het veel te gevaarlijk." "Pfff... al die onzin waar iedereen in het dorp het over heeft. Er zouden in een verborgen hol twee reuzen wonen. Hoe heten ze ook alweer... Bellert en Rammert of zo...?" "Ellert en Brammert", verbetert haar vader haar. "O ja, Ellert en Brammert."

Dia 4

Die zouden over heel de hei draden hebben gespannen met belletjes eraan. Als iemand dan tegen één van die draden aankomt, kunnen Ellert en Brammert aan de belletjes horen dat er iemand op de hei is." "Om die persoon vervolgens te overvallen en te beroven", zegt haar vader bezorgd. "Haha...niet te geloven dat er mensen zijn die in zulke sprookjes geloven", lacht Marieke. "Bovendien heeft niemand die reuzen ooit in het echt gezien. En reuzen zie je niet over het hoofd zou je denken."

Dia 5

”Nee Marieke, je gaat niet via de hei en daarmee klaar.” Mopperend stapt Marieke op haar fiets en denkt: ‘Pfff... ik fiets lekker toch via de hei’. Maar als ze eenmaal op de hei fietst, raakt ze met haar voorwiel een verborgen draad.

2. BELLETJES OP DE HEI

The musical score for '2. BELLETJES OP DE HEI' consists of seven staves. The top four staves are labeled 'Part 1', 'Part 2', 'Part 3', and 'Part 4'. The bottom three staves are labeled 'Drumset', 'Percussion', and 'Timpani'. The 'Mallets' staff is at the bottom. The score is in 4/4 time and features a single note on the second line of each staff, marked with a fermata. The 'Percussion' staff includes the instruction 'Belletje (of triangel)' and a dynamic marking of *fff*.

Marieke hoort een belletje rinkelen en schrikt enorm. Ze keert haar fiets om en zo snel als ze kan fietst ze bang terug naar huis. Maar in de verte hoort ze Ellert en Brammert al met reuzenpassen aan komen lopen.

3. ELLERT EN BRAMMERT

♩ = 120 Pesante

Musical score for the first system (measures 1-5) of 'Ellert en Brammert'. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩ = 120 Pesante. The score includes parts for Part 1, Part 2, Part 3, Part 4, Drumset, Percussion, Timpani, and Mallets. Dynamics range from *pp* to *mf*. The Drumset part includes 'Low Tom' and 'C.C.' (Cymbal Crash). The Percussion part includes 'Beating'. The Timpani part is marked 'Muffled'. The Mallets part includes 'Xylophone'. Measure numbers 2, 3, 4, and 5 are indicated at the bottom of the staves.

Musical score for the second system (measures 6-10) of 'Ellert en Brammert'. The score continues from the first system. It includes parts for P.1, P.2, P.3, P.4, D.S. (Drum Set), Perc. (Percussion), Timp. (Timpani), and MII. (Mallets). Dynamics range from *pp* to *mf*. The Timp. part is marked 'Open' and 'Muffled'. Measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10 are indicated at the bottom of the staves.

ELLERT EN BRAMMERT

Musical score for measures 11-16. The score includes staves for P.1, P.2, P.3, P.4, D.S., Perc., Timp., and MII. Dynamics range from *ff* to *mf*. Percussion includes Toms and H.H. (Hand Drum).

11 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

12 13 14 15 16

Musical score for measures 17-21. The score includes staves for P.1, P.2, P.3, P.4, D.S., Perc., Timp., and MII. Dynamics range from *p* to *f*. Percussion includes Gillen and Muffled. The MII staff has a *f* dynamic at the start of measure 19.

17 18 19 *f* 20 21

Dia 6

En ja hoor, Ellert heeft Marieke al snel te pakken. Hij tilt haar op, waarop Marieke begint te schoppen, te slaan en te bijten. Maar tegen deze reus heeft ze geen schijn van kans. “Kleine meisjes hebben geen geld”, moppert Brammert. “Maar ze kan wel karweitjes voor ons doen, zoals de afwas, onze kleren wassen en het huis schoon maken”, zegt Ellert. “Huis? Ons hol zul je bedoelen.” Brammert tilt Marieke’s fiets op en neemt die mee onder zijn arm, zodat niemand zal merken wat hier is gebeurd. En zo lopen Ellert en Brammert naar hun verborgen hol op de hei, waar ze Marieke gevangen houden.

4. MARIEKE GEVANGEN

$\text{♩} = 54$ Dramatico

Musical score for measures 1-6. The score includes parts for Part 1, Part 2, Part 3, Part 4, Drumset, Percussion, Timpani, and Mallets. Part 1 and 2 are in treble clef, Part 3 and 4 in bass clef. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *pp*. Percussion parts include Field drum, C.C., and Barchimes. Part 3 has a 'Solo' marking.

Musical score for measures 7-12. The score includes parts for P.1, P.2, P.3, P.4, D.S., Perc., Timp., and MII. P.1 and P.2 are in treble clef, P.3 and P.4 in bass clef, and MII in treble clef. Dynamics include *p*. Percussion parts include D.S. and Perc. (with *p* dynamic).

Musical score for measures 13-18. The score includes staves for P.1, P.2, P.3, P.4, D.S., Perc., Timp., and MII. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Measure 15 features a *Tutti* marking. Dynamic markings include *mf* and *mf*. Measure 18 includes a *Tubular Bells* marking.

Musical score for measures 19-23. The score includes staves for P.1, P.2, P.3, P.4, D.S., Perc., Timp., and MII. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Measure 23 features a *p* marking. Measure 22 includes a *Tubular Bells* marking.

Dia 7

Er gaan zo een paar dagen voorbij en Marieke denkt aan haar ouders, die vreselijk ongerust zullen zijn. 'Er moet een manier zijn om hier weg te komen', denkt ze. Als Ellert en Brammert op jacht gaan, kijkt ze hen na, vlucht het hol uit en rent de andere kant op. Maar de reuzen hebben zoveel draden gespannen, dat er heel veel belletjes beginnen te rinkelen, waarop zij haar zo weer te pakken hebben.

5. OP DE VLUCHT

♩ = 136 Agitato

The musical score is for the piece "5. OP DE VLUCHT" by Ellert en Brammert. It is in 4/4 time with a tempo of 136 beats per minute and an "Agitato" (agitated) character. The score is written for a full percussion ensemble and four melodic parts. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The parts are:

- Part 1:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then enters in measure 3 with a melodic line marked *mf*.
- Part 2:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then enters in measure 3 with a melodic line marked *mf*.
- Part 3:** Bass clef, 4/4 time. Features a rhythmic pattern of eighth notes, starting at *p* and increasing to *mf* by measure 3.
- Part 4:** Bass clef, 4/4 time. Features a rhythmic pattern of eighth notes, starting at *pp* and increasing to *mf* by measure 3.
- Drumset:** Features a pattern of eighth notes with accents. Includes "Low Tom" (measures 1-2), "C.C." (measures 3-5), and "Beating" (measures 3-5). Dynamics range from *pp* to *mf*.
- Percussion:** Features "Belletjes" (measures 2-3) and "Beating" (measures 3-5). Dynamics range from *fff* to *mf*.
- Timpani:** Features a rhythmic pattern of eighth notes, starting at *pp* and increasing to *mf* by measure 3. Includes "Muffled" (measures 1-2).
- Mallets:** Features a melodic line starting in measure 3, marked *mf*. Includes "Xylophone" (measures 3-5).

Measure numbers 2, 3, 4, and 5 are indicated at the bottom of the score.

Dia 8

Die nacht, als de reuzen slapen, probeert ze nog een keer te vluchten. Op haar tenen loopt ze het hol uit en rent weg. Maar weer beginnen de belletjes te rinkelen. Ellert en Brammert schrikken wakker en geïrriteerd rennen ze weer achter Marieke aan en weer hebben ze haar te pakken.

6. NACHTELIJKE VLUCHTPOGING

♩ = 90 *Misterioso*

The musical score is for a piece titled "6. NACHTELIJKE VLUCHTPOGING" in 4/4 time, marked "Misterioso" with a tempo of 90 beats per minute. The score is arranged for a string quartet (Parts 1-4), Drumset, Percussion, Timpani, and Mallets. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of six measures. Part 1 (Violin I) starts with a *pp* dynamic. Part 2 (Violin II) enters in measure 3 with a *pp* dynamic. Part 3 (Viola) enters in measure 3 with a *pp* dynamic. Part 4 (Cello) enters in measure 2 with a *pp* dynamic, has a *fp* dynamic in measure 3, and returns to *pp* in measure 4. The Drumset part has a "Stick on stick" instruction in measure 2 with a *pp* dynamic. The Percussion, Timpani, and Mallets parts are mostly silent, with some rests and dynamics indicated.

ELLERT EN BRAMMERT

♩ = 136 Agitato

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top four staves are for strings (P.1, P.2, P.3, P.4) and the bottom three are for percussion (D.S., Perc., Timp.) and MII. The key signature has two flats and the tempo is marked 'Agitato' with a quarter note equal to 136 beats per minute. The score spans measures 7 to 12. The percussion part includes a variety of instruments: C.C. (Cymbal), Low Tom, Beating, Xylophone, and Stickshot. Dynamics range from *f* (forte) to *fff* (fortississimo). The string parts feature rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and accents. The MII part has a melodic line with accents. The percussion part has a complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings.

P.1 Gillen
P.2 Gillen
P.3 Gillen
P.4 Gillen
D.S. C.C. Low Tom Beating Stickshot
Perc. Belletjes Beating
Timp. Gillen
MII. Xylophone Gillen

7 8 9 10 11 12

Dia 9

Ellert en Brammert zijn vanaf nu extra op hun hoede. Als de één op jacht gaat, blijft de ander thuis en als de één gaat slapen, blijft de ander wakker. Marieke heeft ondertussen gemerkt dat de reuzen wel sterk zijn, maar niet zo slim. Ze heeft een plannetje bedacht. Een héél slim plannetje. De volgende ochtend aan het ontbijt vraagt ze: “Hebben jullie de sleutel al gevonden?”

Dia 10

“De sleutel? Welke sleutel”, vragen Ellert en Brammert tegelijk. “De sleutel van het geluk”, zegt Marieke. “Met die sleutel kun je alles krijgen wat je wilt. En die sleutel... is hier ergens op de hei verstopt.” Beide reuzen kijken Marieke verbaasd aan. “Wat een onzin”, zegt Ellert. “Let jij op Marieke, dan ga ik jagen”. En weg is hij. “Vind je het niet verdacht, Brammert?” “Wat bedoel je?” “Nou, dat Ellert er direct vandoor ging toen ik zei dat de sleutel van het geluk ergens op de hei verstopt is?” “Nu je het zegt. Als hij terug is, zal ik hem direct aan de tand voelen.”

Dia 11

Als Ellert terugkomt van het jagen, zegt Brammert: “Jij bent helemaal niet wezen jagen. Jij bent op zoek gegaan naar de sleutel van het geluk en je hebt die gevonden. Geef die sleutel aan mij.” “Waar heb je het over? Ik heb helemaal geen sleutel. Hier, kijk maar, mijn zakken zijn helemaal leeg.” “Dan heb je de sleutel verstopt”.

Dia 12

Het plannetje van Marieke werkt. De reuzen krijgen ruzie en beginnen met elkaar te vechten. Ze hebben helemaal geen oog meer voor haar en ze rent hard weg. Ze loopt steeds tegen draden aan en de belletjes blijven maar rinkelen, maar ze blijft rennen zo snel ze maar kan.

7. REN VOOR JE LEVEN

♩ = 136 Agitato

Musical score for Percussion section, measures 1-4. The score includes staves for Part 1, Part 2, Part 3, Part 4, Drumset, Percussion, Timpani, and Mallets. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Dynamics range from *pp* to *fff*. Specific percussion parts are labeled: Low Tom, Toms, C.C., Belletjes, Muffled, and Xylophone. Measure numbers 2, 3, and 4 are indicated at the bottom of the staves.

Musical score for Woodwind and Brass sections, measures 5-8. The score includes staves for P.1, P.2, P.3, P.4, D.S., Perc., Timp., and MII. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Dynamics range from *p* to *f*. Specific parts are labeled: Woodwind only, Trp. only, Muffled, and Open. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated at the bottom of the staves.

Dia 13

De inwoners van het dorp horen de belletjes ook rinkelen en ze worden bang. Bewapend met scheppen, stenen en touwen lopen ze naar de rand van de hei. Daar zien ze Marieke aan komen rennen, met achter haar aan... Ellert en Brammert, die eindelijk door hadden dat Marieke het hele verhaal over de sleutel van geluk had verzonnen en hen zo tegen elkaar had opgezet. De reuzen hebben Marieke bijna ingehaald om haar weer te pakken te nemen, maar dan zien ze tot hun schrik alle bewoners van Orvelterveen dreigend tegenover zich staan. Tegen zoveel mensen kunnen ze niet op en ze geven zich over.

8. ELLERT EN BRAMMERT GEVANGEN

♩ = 96 Maestoso

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes parts for Part 1 (Trumpet), Part 2 (Horn), Part 3 (Horn), Part 4 (Bass), Drumset, Percussion, Timpani, and Mallets. Dynamics include *f* and *Tutti*. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for the second system, measures 6-9. The score includes parts for P.1 (Trumpet), P.2 (Trumpet), P.3 (Bass), P.4 (Bass), D.S. (Drumset), Perc. (Percussion), Timp. (Timpani), and MII. (Mallets). Dynamics include *mf* and *Trp. only*. The key signature has one flat (B-flat).

Musical score for Ellert en Brammert, page 19. The score includes parts for P.1, P.2, P.3, P.4, D.S., Perc., Timp., and MII. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked *a tempo* and *Tutti*. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout. The score is divided into measures 10, 11, 12, and 13. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The percussion part (Perc.) uses 'x' marks to indicate hits. The timpani part (Timp.) uses a bass clef and rests. The MII part (MII) uses a treble clef and rests. The D.S. part (D.S.) uses a bass clef and rests. The P.1, P.2, P.3, and P.4 parts use various clefs (treble and bass) and notes. The P.1 part has a *rit.* marking above measure 12 and a *f* marking below measure 13. The P.2 part has a *f* marking below measure 13. The P.3 part has a *f* marking below measure 13. The P.4 part has a *f* marking below measure 13. The D.S. part has a *f* marking below measure 13. The Perc. part has a *f* marking below measure 13. The Timp. part has a *f* marking below measure 13. The MII part has a *f* marking below measure 13.

Dia 14

Iedereen is blij dat Marieke weer veilig thuis is en er wordt feest gevierd. Dankzij Marieke is de tijd van angst, roof en plunderingen voorbij.

9. FEEST IN HET DORP

$\text{♩} = 64$ *Festoso*

Recorder (Piccolo or Flute ad lib.)

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Drumset

Percussion

Timpani

Mallets

2 3 4 5 6

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '9. FEEST IN HET DORP' from the opera 'Ellert en Brammert'. It is marked 'Festoso' with a tempo of 64 quarter notes per minute. The music is in 6/8 time. The Recorder part (Piccolo or Flute ad lib.) starts with a rest, then enters in measure 3 with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with eighth notes and a triplet in measure 6. Part 1 and Part 2 are silent throughout. Part 3 enters in measure 3 with a forte (*f*) dynamic, playing a bass line with eighth notes. Part 4 enters in measure 3 with a forte (*f*) dynamic, playing a bass line with eighth notes. The Drumset part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting in measure 1 and continuing through measure 6. The Percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting in measure 1 and continuing through measure 6. The Timpani part is silent until measure 6, where it plays a single note with a forte (*f*) dynamic. The Mallets part is silent throughout.

Rec. P.1 P.2 P.3 P.4 D.S. Perc. Timp. Mll.

Musical score for measures 7-12. The score includes parts for Recorder (Rec.), Flute 1 (P.1), Flute 2 (P.2), Bassoon 1 (P.3), Bassoon 2 (P.4), Double Bass (D.S.), Percussion (Perc.), Timpani (Timp.), and Mellophone (Mll.). Measures 7-12 show a rhythmic pattern with various dynamics including *f* and *mf*. A 'Bells' section is indicated in measure 8. The Mellophone part begins in measure 8.

Rec. P.1 P.2 P.3 P.4 D.S. Perc. Timp. Mll.

Musical score for measures 13-18. The score includes parts for Recorder (Rec.), Flute 1 (P.1), Flute 2 (P.2), Bassoon 1 (P.3), Bassoon 2 (P.4), Double Bass (D.S.), Percussion (Perc.), Timpani (Timp.), and Mellophone (Mll.). Measures 13-18 show a rhythmic pattern with various dynamics including *f*, *mf*, and *ad lib.*. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ad lib.* for the Timp. part. The Mellophone part is marked *mf* in measure 16. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ad lib.* for the Timp. part. The Mellophone part is marked *mf* in measure 16. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ad lib.* for the Timp. part. The Mellophone part is marked *mf* in measure 16.